

GRATIS.
enviamos en el
día Gallardo y
muestra a n.º al
Interior.

CALIDAD
LA BASE DE NUESTRO ÉXITO

Atención en el CORTE.
Futuro en el acabado.
Máxima satisfacción en la
mejor colección.

Importación
Selección
Corte
Prueba
Confección
Revisado
Paseado

Calidad

Nuestro público consumidor es lo suficiente experto, para discernir entre lo que es calidad "publicitaria" y calidad "auténtica". Por eso, cuando afirmamos que nuestros casimires SON DE CALIDAD SUPERIOR, lo decimos porque importamos directamente de las más reputadas fábricas Inglesas y compramos por estaciones anticipadas. hecho que nos coloca en situación privilegiada, ya que a pesar de las alzas registradas en el mercado mundial, podemos MANTENER NUESTROS PRECIOS SIN ALTERAR LA CALIDAD.

Mano de obra

CASA MUÑOZ garantiza su inmejorable confección, por cuanto ella se realiza en sus propios talleres, dotados de los más modernos implementos y de los más expertos profesionales en el arte de vestir. La selección de casimires, la creación de modelos, el corte, confección, revisión, etc., en objeto de avelar fiscalización, y cuando un traje sale de nuestros talleres "LISTO PARA VESTIR" podemos asegurarle que lleva en cada detalle el "ojo" de 10 años de honestidad comercial.

Todo para
que Vd. vista
mejor...

CASA MUÑOZ

DONDE UN PESO ES DOS

LA ORGANIZACIÓN AL SERVICIO DEL HOMBRE
ESMERALDA Y CANGALLO DE MAYO Y LIMA
Buenos Aires - Rosario - Córdoba - Bahía Blanca

Todas las Entidades Deportivas del País Fueron Representadas

Después de Descubierto el Monumento

La hoja más buscada
Gillette (blanca)
Señoril in resultados —
popular en precio

llegó BHERING //


De los cafetales a su mesa

El café que toman los magnates brasileños del café

Presentamos a BHERING. BHERING viene seguro a la conquista de un pueblo exigente y de gustos refinados. BHERING ocupará, por derecho propio, un silló de preferencia en la mesa argentina, como ocurrió en Norte América, Inglaterra, Francia, Suecia, Holanda, Alemania y otros países. BHERING es café puro, sin colorante ni agregado alguno; lo garantiza en cada envase el gobierno del Brasil, que no permite mezclas. BHERING, selección de las más finas variedades de café, es cosechado en cafetales propios y ahí mismo tostado a punto, molido inmediatamente después y al instante envasado al vacío.

El procedimiento BHERING de envasado hermético al vacío es el único que garantiza por tiempo indefinido la conservación de la frescura íntegra del café, con todo el inalterable aroma y exquisito sabor original que tiene el café preparado en los mismos cafetales.

Pruebe Vd. el Café BHERING para convencerse de que a ningún precio podría Vd. conseguir un café tan fresco y tan sabroso como el café BHERING que llega hasta su mesa directamente de los propios cafetales.



Escuche a MOJKA y gane su STUDEBAKER
 (Presidente '87)

Suena Modelo 1957, con suspasos, mojarra, Remito o suavecito
 o Miramax 1953. Bz. Az. la única de hualatula que puede enroscarse
 a Miramax 1953. Bz. Az. la única de hualatula "MOJING" y recibirá en
 o lo llavetado al churru con el coche que Mojka regala a
 cuquis numerados por el consejo del coche que Mojka regala a
 sus admiradores. Escucha a Mojka por L.R. 3 Radio Belgrano
 sus actividades. Te gusta La Opa.

Todos los almacenes mayoristas y minoristas del país,
tienen Café BHERING en latas de medio kilo neto.
Pídelo hoy a su proveedor.
Importadores: Compañía Toddy Argentina
Moreno 1257 - Bs. As.

Super Cafe BHERING
TOSTADO, MOLIDO Y ENVASADO AL VACIO EN LOS PROPIOS CAFETALES

PERRAMUS

2 en 1

Hasta la fecha, un perramus así-protector, durable, elegante-no se había ofrecido jamás a precios ni siquiera parecidos. El doble pecho y espalda que hacen de él "2 perramus en 1", y más abrigado, más "armado", más durable, era privilegio de los que podían pagar 120 ó 130 por un perramus. Hoy no hace falta, señor... El perramus que presentamos tiene todas, todas las características de los de gran precio: calidad de la tela, terminación, duración, etc.

\$ 75

Belfast puede ofrecerlos a este precio, porque está seguro de vender muchos de estos perramus. Únicamente así, y con la organización y el sistema de ventas al contado de **Belfast**, es posible esta oferta.



La casa del perramus legítimo

BELFAST

ESMERALDA 55

Al interior,
catálogos y
muestras en
el día.

CHERITA, POR

Machucho Fué el Ganador del Handicap de Fondo en 2'14" 4/5

El Jack, campeón de "Diez", ganó la iniciación en el "20". En la carrera, Cherrita, que había estado en el primer puesto, se dejó vencer por Machucho, que ganó en 2'14" 4/5. El resto de la carrera, Cherrita, que había estado en el primer puesto, se dejó vencer por Machucho, que ganó en 2'14" 4/5.

RED CABEZA, DANCINO

Hipódromo de San sidro

Inscripciones Para la Reunión del Jueves 6 (Periódico)

Premio Eusebio — 1000 metros

Particular: 1. Red Cabeza, 2. Dancino, 3. ...

El Sport del Solium

Independiente en Ganaba 3 a 0

En el partido de fútbol, Independiente venció a su rival por 3 a 0. Los goles fueron anotados por los jugadores de Independiente.

Barra Al Score y Largo Marcano Gato Varallo

Cinco Goals en 17' se Hicieron en el Match Entre Racing y Boca

En el partido de fútbol, Racing venció a Boca por 5 a 0. Los goles fueron anotados por los jugadores de Racing.

1. Primera carrera

Premio HINDEBORG (300)

Particular: 1. Machucho, 2. ...

2. Segunda carrera

Premio HINDEBORG (300)

Particular: 1. Machucho, 2. ...

3. Tercera carrera

Premio HINDEBORG (300)

Particular: 1. Machucho, 2. ...

4. Cuarta carrera

Premio HINDEBORG (300)

Particular: 1. Machucho, 2. ...

5. Quinta carrera

Premio HINDEBORG (300)

Particular: 1. Machucho, 2. ...

6. Sexta carrera

Premio HINDEBORG (300)

Particular: 1. Machucho, 2. ...

7. Séptima carrera

Premio HINDEBORG (300)

Particular: 1. Machucho, 2. ...

8. Octava carrera

Premio HINDEBORG (300)

Particular: 1. Machucho, 2. ...

ANDRO CAPITALACION

SOCIEDAD ANONIMA ARGENTINA

CALE 7 No. 739 — LA PLATA

TITULOS QUE RESULTARON AMORTIZADOS

Con fecha 9 de Abril y numeración final 7535

1. ...

Con fecha 23 de Abril y numeración final 1615

Con fecha 30 de Abril y numeración final 1795

Russell Actuará de Referee Esta Noche

EL ENEMIGO E INDIAN LUCHARAN A "FINISH"

En el combate de boxeo, Russell actuará como árbitro. El combate será entre el enemigo y Indian.

CUATRO CRACKS SE MIDEN POR EL ROYAL

El Royal Boxing Club, malabar

En el combate de boxeo, cuatro cracks se miden por el Royal Boxing Club.

RESULTADOS DE LOS PARTIDOS DE HOY

PRIMERA DIVISION	River Plate	F. C. Oeste
2	Atlanta	0
3	San Lorenzo	Independents
4	Racing	Boca Juniors
5	G. y Exgrima	Platens
6	Quilmes	Huracá
7	Talleres	Chacarita Juniors
8	V. Sarfield	Argentinos Juniors
9	Figre	Estudiantes

EL ENEMIGO E INDIAN LUCHARAN A "FINISH"

En el combate de boxeo, el enemigo y Indian lucharán a "finish".

Con fecha 23 de Abril y numeración final 1615

Con fecha 30 de Abril y numeración final 1795

CUATRO CRACKS SE MIDEN POR EL ROYAL

En el combate de boxeo, cuatro cracks se miden por el Royal Boxing Club.

Con fecha 23 de Abril y numeración final 1615

Con fecha 30 de Abril y numeración final 1795

EL ENEMIGO E INDIAN LUCHARAN A "FINISH"

En el combate de boxeo, el enemigo y Indian lucharán a "finish".

Con fecha 23 de Abril y numeración final 1615

Con fecha 30 de Abril y numeración final 1795

CUATRO CRACKS SE MIDEN POR EL ROYAL

En el combate de boxeo, cuatro cracks se miden por el Royal Boxing Club.

Con fecha 23 de Abril y numeración final 1615

Con fecha 30 de Abril y numeración final 1795

*Sin Regateo de Vidas,
Madrid Luchó Siempre
Contra la Esclavitud*

LOS "DESHARRAPADOS"

Napoleón en acecho de España

Atento a la península, el emperador halló en el reinado de los Borbones un pretexto para su intervención en ella, y en la historia del favorito Godoy la puerta para la intromisión.

Reinaba en España, como es sabido, Carlos IV, cuyo trono era prácticamente compartido por el favorito Godoy, antiguo escudero de la corte, y el príncipe de Asturias, el futuro Fernando VII, príncipe de la casa de Borbón. A nada más que a una corona podía aspirar ya Godoy, y tenía el trono a la vista. Pero el emperador, al parecer, no tenía intención de renunciar al trono al rey legítimo, debía pensar en algún otro reino. 2 de febrero de 1801, el emperador le escribió a Godoy: «El emperador desea que usted se dedique a la tarea para la que podía servir a sus miras, lo supo y ya lo ha hecho, y que se dedique a la corona portuguesa. El favorito se dejó llevar. Así, en la historia de la revolución continental, el emperador Napoleón se apropió de la corona portuguesa, y el favorito Godoy pasó a ser el traidor Cortesal. Allí casaron a España.

Cuando los soldados imperiales cruzaron la frontera de España, el favorito Godoy creyó descubrir en Napoleón, a quien él había conocido en otros tiempos, no la había suplicado, sino el asalto de su intrigante y de sus intrigas. Napoleón, que se había presentado realmente en la conquista de España, y temió por España y por sí mismo. Tomó, ni más, ni menos, el partido de resistir la invasión que él había facilitado. Por su parte, el rey debía trasladarse a Sevilla o a Cádiz a organizar la resistencia. Pero el príncipe heredero, llamado Fernando, se negó a abandonar España, y entonces, se produjo en la corte una gran irreflexión que llevó a la abdicación de Carlos IV en favor de su hijo el que adoptó el nombre de Fernando VII.

Asumió el nuevo rey el trono, el pueblo lo aclamó, y los agentes de la corte llegaron a Madrid a continuar su intriga. Pronto entró en la capital el célebre alcaide morisco, al mando del famoso Murtat; y pronto también se dejó vencer Fernando VII de España. Se leen quince entrevistas con el para honrarlo, Salís, pero se le declara al monarca, y fue sucesivamente, a Burgos, a Bayona, a París y a Londres. Pero al fin, después de haber estado en Bayona, París y Londres, no tuvo más remedio que encaminarse a Bayona donde se halló Carlos IV, a la reina María Luisa y a Godoy. Napoleón le declaró francamente que deseaba destruir a los Borbones e imponer la república en segunda abdicación. El rey, al ver que no había más remedio, se entregó a Napoleón, y se le dio un salvoconducto para ir a Inglaterra, pero se había comprometido con los franceses.

El pueblo madrileño se alza contra el invasor

PERO ya cuando Fernando VII abdicaba en Bayona se había producido el alzamiento madrileño.

La capital había tratado de disuadir a un rey del cual que a fin emprendió y en el que quedó cautivo. Con mejor éxito que a monarca el pueblo adivinaba las intenciones napoleónicas. Como el rey no había hecho caso, el pueblo había decidido que castigarle se mantenía vigilante de los movimientos. Estaban en la ciudad los soldados franceses y los españoles a horrosilleros. El 1 de mayo encerraron en la calle a Murat, ya se había dedicado una senora

Amarecero el día 2. La noticia de que el infante Enrique, que permanecía en el palacio, iba a ser llevado a Francia, causó. Se dio, pues, asimismo, en seguida, el hecho de que ordinariamente partir el infante había borrado, repugnado o burlado a salido España. No esperó más el pueblo. Unos armados de garrotes, otros con piedras, otros a mano limpia, algunos con armas, fueron sacando de sus casas y yendo para la Puerta del Sol, la plaza que había ofrecido escenario al desenlace de todos los grandes dramas políticos. Afluía la gente por la Puerta del Sol, y en un momento, ya no quedaba más que la Puerta del Sol bien llenándose y vertía sobre la misma hacia las calles de Correría y de la Montera.

El coche palacio con el infante apareció. Desde el niño lloraba, inconsolable. Fuera, los soldados de Murat, magníficos caballeros, daban al infante escolta y prisión a un tiempo. El pueblo no pudo contenerse: lanzándose sobre el carruaje, atacó a la escolta y pretendió liberar al que en realidad iba como prisionero. Hubo el comienzo de la zasca general. En efecto, como si se tratara de un reguero de pólvora ardiendo, la agitación popular de la Fuerza del Sol se extendió por toda la población, y a las pocas horas toda Madrid popular, nublada, contra los franceses.

Aracambes se dice "toda Madrid popular". La situación es necesaria. No eran los poderosos ni los ilustrados los que se levantaban contra los invasores. Las clases elevadas, las clases privilegiadas, van predicando la conformidad, el sometimiento, el odio, la sanseacabida. También el ejército se mantenía pasivo. Quienes se sentaron fueron exclusivamente los humildes, las gentes bajas, los moradores de los barrios pobres, con tres o cuatro mil reales, niños, amparados o no por la fuerza pública, el pelotón de la muerte, el escuadrón de la muerte, la eficacia que podían alcanzar figurándose sólo por seguir por tener un gesto, por no someterse ante la injusticia, porque hubiese que morir inmediatamente.

El pueblo de ayer y de siempre

POR fortuna, el heroísmo del pueblo prevaleció en el asedio de algunos militares.

Madrid sufriría, a no dardarlo, un esparcimiento de las tropas. Pero a las 10.30 horas, dos oficiales, el teniente Jacinto Ruiz y el alférez Juan Pedro Vialde, contagiados por el fervor popular, arduamente, a la cabeza de un regimiento de infantería, se dirigieron al cuartel de la Puerta de Toledo. En otra parte, el capitán Luis Baeza abrió al pueblo el parque de artillería y se puso a la cabeza de una columna de soldados que se dirigieron a la Puerta de Toledo. Los soldados se dirigieron a la Puerta de Toledo y se pusieron a la cabeza de una columna de soldados que se dirigieron a la Puerta de Toledo.

Los tres oficiales perecieron, pero su ejemplo guiado por la guarnición madrileña y el invasor se das partes, cañoneado en un lado, tiroteado en

A black and white photograph showing a group of people, including children, lying on the ground in a state of distress or death, likely victims of the 1918 influenza pandemic. The scene is somber and depicts the human toll of the disease.

VÍCTIMAS DE LA invasión napoleónica. Grabado de Goya en 1810



ESCENA DE UNA calle de la barriada de Tetuán de las Victorias, Madrid, el día 4 de enero de 1937. Los aviones Junkers, Caproni y Heinkels han dejado caer una vez más sobre la población de Ma-

dríd bombas de gran poder, aplastando manzanas enteras y asesinando ancianos, mujeres y niños. El pueblo de Madrid, como el 2 de mayo de 1808, aplastará a los invasores extranjeros. Su consigna es "No pasarán".

Nunca como esta vez habrá podido sembrar el pueblo español, y especialmente el madrileño, el 2 de mayo, tanta emoción y pensar en la resonancia afectiva que la fecha ha de tener en Madrid, nuevamente agredida por depósitos extraños y una vez más resistente. Ninguna ciudad importante ha sufrido en el mundo moderno un ataque como el que Madrid ha sufrido en estos días. Madrid es una más sedis uero... es apenas un amigo ante el de la capital de España. Sufrió hambre y angustias en aquel asco de guerra, pero resistió. Y resistió porque era la capital de España, los ejércitos prusianos la capital francesa. Vienen gente que se quiere interesar y que se quiere enterar de lo que ha pasado a los peritos austríacos. Pero, ¿qué es todo aquello frente a esto que desde hace siete meses soporta la población madrileña, por otra parte mucho más numerosa que la parisiense de Napoleón I, que ha resistido a los ejércitos austríacos, a los ejércitos prusianos y a los ejércitos de los peritos austríacos. Pero, ¿qué es todo aquello frente a esto que desde hace siete meses soporta la población madrileña, por otra parte mucho más numerosa que la parisiense de Napoleón I, que ha resistido a los ejércitos austríacos, a los ejércitos prusianos y a los ejércitos de los peritos austríacos. Pero, ¿qué es todo aquello frente a esto que desde hace siete meses soporta la población madrileña, por otra parte mucho más numerosa que la parisiense de Napoleón I, que ha resistido a los ejércitos austríacos, a los ejércitos prusianos y a los ejércitos de los peritos austríacos.

va haber algo semejante. Hay, quíds, que remontan muy arriba la historia de la propia España y llegar a Numançia para que aparezca un espectáculo parecido: las causas derivadas o incondicionales, el suelo perseguido, burgadas las entrañas, asediados e incendiados los cerros, los ancianos llorando y muriendo, los niños hambrientos resistiendo, el pueblo armado, atacando todito, todo por no doblegarse ante la arbitrariedad, por preferir "morir de pie a vivir de rodillas". Tal vez ni Numançia, tal vez ni Cartago, tal vez ni Jerusalem, ni Troya, hayan padecido tanto. Y en este padecimiento, ¿qué es de mayo, su aniversario más glorioso, la resistencia de la misma ciudad a Napoleón invasor. Se imagina con qué fuerza iba de llamar en el corazón de los madrileños esta fecha? Con qué fuerza y con qué altitud íntima? Es el mismo 2 de mayo de 1808 reiterado, quizás superado. Con tanto derecho puede considerarse hoy día, que se acerca al mayo, un aniversario más glorioso, honra al pasado, que el pasado el que vivieramos más gloria a honrar al presente.

Los Niños, Víctimas Inocentes

agua hirviendo en otro, sorprendido en cada esquina, destrozada en cada recodo, amenazado por todos los recuperos, acosado verdaderamente como un ratón en su cueva.

La derrota anseaba sobrevenir. Pero hubo interés en plantear ne-
gociaciones y las tensiones, que debieron quedar totalmente eliminadas
pudieron permanecer en la ciudad y aún efectuar durante la noche
la cruenta represión de los fusilamientos que un cementerio madrileño
no recuerda todavía, y un cuadro de Goya ha inmortalizado con toda
su horror. Poco después, sin embargo, el celebre alcalde de Móstoles
le declaraba por sí y ante sí, en un gesto épico magnífico, la guerra
a Napoléon y se levantaba en armas toda la península.

Napoleón, empujado por la derrota que sus invencibles soldados habían sufrido a manos de los "desaharrapados" madrileños, y de lo del resto de España que los imitaron, entró en la península con un ejército poderosísimo, obtuvo algunos triunfos militares, pudo poseer sionarse de terreno y hasta sentar en el trono del palacio de Madrid a su hermano José, nuevo rey de las Españas. Pero todo fue en vano. El 2 de mayo, de Madrid, había abierto la trayectoria que, interrumpida un momento, no se detendría más. El invasor debió dejar al fin la nación codiciada y empezar a soltar el inmenso imperio que re-

¿Cómo privarse, al hacer esta evocación, de pensar en la situación actual de España y muy especialmente en la heroica defensa del pueblo de Madrid? La analogía de ambos momentos es evidente. Elminadas particularidades que corresponden a la diferencia de las épocas, queda en el fondo un hecho común al 2 de mayo de 1808 y a Madrid de nuestros días: la espontánea rebelión del pueblo. Sin mateo de vidas, sin consideraciones de prudencia, ante la amenaza de la esclavitud. Ese ha sido el pueblo español y, por lo visto, sigue siéndolo.

Amplia Información Sobre los Festejos
del Día de los Trabajadores en la Pág. 11

EL DOLOR DE UNA MADRE



UNA BOMBA, lanzada desde un avión nazi, arrebató la vida a su hijo. Otra hazaña del invasor

Año XXIV — Domingo 2 de Mayo de 1937 — No. 828

Una Situación Muy Semejante, si no Idéntica a la del 2 de Mayo de 1808, es la de la Europa Actual, Amenazada de un Brutal Retroceso por Nuevos Despotismos

EL EJEMPLO HISPANO

La caída de Napoleón, y con él la de los despotismos feudales europeos, empurra realmente en el 2.º de mayo de 1808. A casi todo el continente europeo había saqueado el emperador. Se lo expulsa al extremo este, pero tanto por la lejanía geográfica como por la espiritual. La Europa civilizada, excluida la isla inglesa, era supa a veces bajo su influencia avasalladora. España fue el primer pueblo que se rebeló a la invasión prestolista; pero, al ser derrotado, se entregó a la segunda Waterloo, cuando el feudalismo parecía fortalecerse momentáneamente en una Santa Alianza de la desesperación, vino el demoramiento de los despotismos monárquicos. Europa, amenazada de parálisis, recupera con mayor ímpetu sus movimientos. América, librada en su independencia, afirmó en definitiva su emancipación y se incorporó a la Europa. En consecuencia, Europa se reorganiza y da lugar a la constitución del signo cardinal de los tiempos modernos.

Si la creación de la sociedad moderna se debe a la revolución puritana inglesa, a la emancipación de Norte América y a la revolución francesa, el arranque de la consolidación de esa sociedad es, pues, un hecho español. El 2 de mayo inicia la dispersión de las huestes colémbicas. Imposibilita por antelación las intrigas de Metternich. Es el golpe de fuerza de la humanidad liberal. Lo dió el pueblo que parecía el menos indicado, el que era tenido en menos, el que siempre figuraba resultante en la comandita europea. Y lo dió en un acto de coraje popular, a pura pérdida dentro de la lógica y del sentido común.

Una situación muy semejante, si no idéntica, a la del 2 de mayo de 1808, es la de la Europa actual, amenazada de una brutal retromarcha por el nuevo dogmatismo. Y nuevamente el pueblo español el que se alza contra el enorme peligro. Como hace ciento veintinueve años en Madrid está librándose la cruel batalla del mundo que parece con el mundo decrepito empezando en perdurar. Y no gozaba hoy España en Europa de mayor predicamento político que en 1808. Es para creer en el destino doloroso y feliz de algunos pueblos.

El símbolo de Móstoles

Existe cerca de Madrid un pueblillo y en él una plaza con un estatua en medio. El pueblo es Móstoles, la plaza la del Ayuntamiento y la estatua la del alcalde que en 1808 tuvo la osadía de declarar la guerra al déspota supremo del momento en el mundo: uno de los más poderosos de todos los siglos: Napoleón. ¿Con qué ejércitos le declaraba la guerra al amo de Europa el alcalde aldeano. Con cuatro labriegos armados de garretes. Una locura, desde luego, pero una locura santa que produjo luego a un pueblo e hizo que abascesen las huestes invictas del emperador.

Móstoles está hoy en poder de los nuevos discípulos agroreros de España, no por menos poderosos menos ambiciosos. El Tercio del trigo europeo y los negros bárbaros de la Mauritania son dueños de la histórica aldea. Tal vez, estando Móstoles algo alejado de la línea del fuego, haya allí también algunos falangistas. ¿Qué dirán hoy entre todos al ver la estatua del alcalde libertador? Es posible que no esté en pie la estatua evocadora. Cuando los rillizianos abandonaron la aldea, en octubre, permanecía en su pedestal. Si se mantuviera aún y los legionarios y los falangistas la miran, ¿qué sentirían?

Muy probablemente los foragidos del Tercio y los moros no sepan a quién recuerda el sencillo monumento. Los falangistas, aunque no sea más que por rutina, lo sabrán. Lo sabrán, pero ¿querrán saberlo presente? ¿Querrán fijarse en la imagen de aquel hombre humilde, retoño de Pedro Crespo el de Zalamea, que sin más recursos que su ánimo infinito se le cuadró al déspota invasor y con su gesto insigne liberó a su pueblo?

inicia MAÑANA LUNES SUS
Grandes Ventas
de MAYO

SOLICITENOS UN

CREDITO

y con él podrá surtir de los artículos más ricos y novedosos a precios sumamente ventajosos.

Observe en los avisos de mañana algunas de nuestras excepcionales ofertas.

LAPIEDAD

MUCHOS HABITANTES de Madrid tienen pruebas dolorosas de lo que significa el fascismo.



EMPRESTITO DE REPATRIACION DE DEUDA EXTERNA 4% 1937

El resurgimiento económico del país y los enormes saldos favorables de su comercio exterior se comentan a diario en los centros financieros mundiales.

Al comparar la situación actual con la que siguió a los llamados años prósperos de la década anterior, se comprueba un gran cambio. En aquel entonces el Gobierno Nacional tenía una deuda flotante que pasaba de 1.000 millones de pesos; el presupuesto padecía de déficit crónico y la situación bancaria se veía afectada por la congelación de activos. Hoy la deuda flotante se halla reducida a menos de 100 millones; desde hace tres años el presupuesto está equilibrado y los bancos gozan de gran liquidez. Esto se debe no solamente a la fertilidad de nuestro suelo y a condiciones meteorológicas favorables para la República, sino también en gran parte al trabajo de todos; a las previsoras medidas tomadas por el Gobierno Nacional, tales como la ayuda a la agricultura, el impulso a la industria, la modernización del sistema impositivo, la legislación monetaria y bancaria; y al cumplimiento fiel del servicio de la deuda pública, dentro y fuera del país. Este fiel cumplimiento, que recuerda los tiempos en que el país economizó "sobre el hambre y sobre la sed" para mantener su crédito, nos ha permitido convertir deuda pública con las consiguientes economías importantes en el presupuesto.

Un interesante aspecto de las operaciones recientes es la repatriación de deuda externa, conveniente para el país porque alivia el balance de pagos y permite al ahorro nacional disfrutar de los intereses que hoy se envían al extranjero. En el mes de octubre de 1936 la deuda en dólares de la Nación, en títulos, se elevaba a 236,5 millones de dólares y su servicio anual era de 20,2 millones de dólares. Después de las operaciones de conversión y rescate, esta deuda será de 128,5 millones de dólares y requerirá un servicio anual de 7 millones de dólares. La economía anual en los servicios resulta pues de 13,2 millones de dólares o sea 40,1 millones de pesos moneda nacional.

Esto no significa que querramos desligarnos del exterior. Necesitamos de la ayuda eficaz y bienvenida del esfuerzo extranjero. Pero siempre es más conveniente conseguir capitales en moneda nacional que en moneda extranjera, aunque en parte procedan del exterior, pues así hay más probabilidades de que el capital - al igual que el ciudadano extranjero que viene a vivir entre nosotros - se acostumbre, se adapte, se amolde a la vida argentina; en una palabra, se nacionalice.

En el desarrollo de un país nuevo y pujante se pueden señalar tres etapas bien marcadas: durante la primera es necesario buscar todos los capitales en el extranjero y contraer el compromiso de devolverlos en la misma moneda extranjera; en la segunda etapa - que es la de transición - el trabajo crea capitales que se invierten en el país o en los valores nacionales emitidos en el extranjero, y el capitalista extranjero comienza a hacer sus inversiones en la moneda nacional por la fe que el progreso del país le merece; en la tercera etapa el país ha repatriado la deuda externa y empieza a exportar capitales.

La República Argentina está en la segunda etapa, más halagüeña que la primera para la Nación; desde hace tiempo un por ciento importante de títulos argentinos en moneda extranjera se encuentra radicado en el país y la afluencia de capitales extranjeros a colocarse en valores nacionales es bien visible.

Ha llegado pues el momento de iniciar la nacionalización de la deuda extranjera mediante la emisión de un EMPRESTITO DE REPATRIACION DE DEUDA EXTERNA, con que el gobierno se propone a la vez ofrecer una inversión segura y conveniente al ahorro del país.

El Banco Central de la República Argentina, en su condición de Agente Financiero del Gobierno Nacional, ha constituido un consorcio con las principales Instituciones Bancarias y Financieras del país para la negociación de este empréstito, cuyas ventajosas condiciones serán anunciadas en breve en toda la República.

MINISTERIO DE HACIENDA DE LA NACION

UNA VIBRANTE SOLIDARIDAD HACIA ESPAÑA LEAL FUE EL GRAN MITIN OBRERO

Los Socialistas Unionistas Han Logrado Una Magnífica Jornada

La Columna del C. Unionista en Marcha

El Concejo Deliberante Eligió Presidente al Señor Villemur

Todas las Agrupaciones Dieron Muestras de Entusiasmo en los Diversos Desfiles

En un ambiente de entusiasmo y actividad gaita de todos los sectores, se efectuaron ayer las manifestaciones populares en celebración de la fiesta de los Trabajadores. Las comparsas estallaron en cánticos, gritos, aplausos y ruidos de tambores, dando lugar a una gran fiesta popular que se prolongó hasta altas horas de la noche.

La columna del C. Unionista, encabezada por el señor Villemur, fue la más numerosa y vistosa. Los participantes, vestidos con sus mejores trajes, desfilaron con paso firme y ritmo alegre. Los aplausos y cánticos se escuchaban a lo largo de toda la columna.

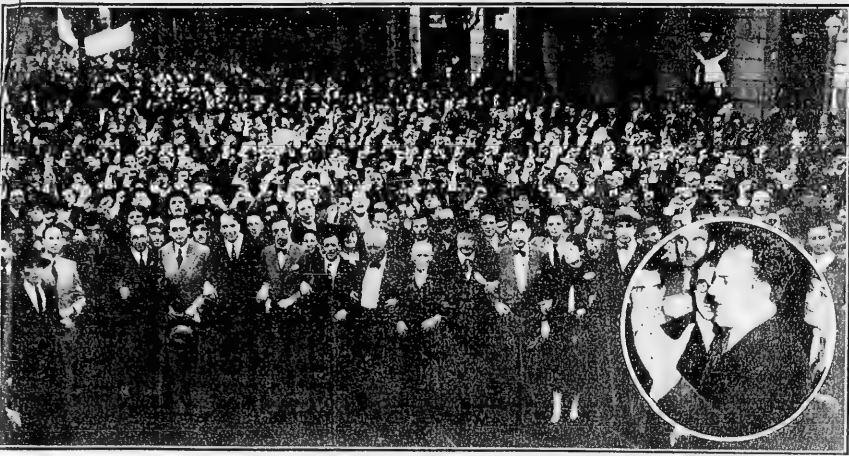
Los desfiles se efectuaron en todas las zonas de la ciudad. En cada una de ellas, las agrupaciones mostraron un gran entusiasmo y solidaridad. Los aplausos y cánticos se escuchaban a lo largo de toda la columna.

La columna del C. Unionista, encabezada por el señor Villemur, fue la más numerosa y vistosa. Los participantes, vestidos con sus mejores trajes, desfilaron con paso firme y ritmo alegre. Los aplausos y cánticos se escuchaban a lo largo de toda la columna.

Los desfiles se efectuaron en todas las zonas de la ciudad. En cada una de ellas, las agrupaciones mostraron un gran entusiasmo y solidaridad. Los aplausos y cánticos se escuchaban a lo largo de toda la columna.

La columna del C. Unionista, encabezada por el señor Villemur, fue la más numerosa y vistosa. Los participantes, vestidos con sus mejores trajes, desfilaron con paso firme y ritmo alegre. Los aplausos y cánticos se escuchaban a lo largo de toda la columna.

Los desfiles se efectuaron en todas las zonas de la ciudad. En cada una de ellas, las agrupaciones mostraron un gran entusiasmo y solidaridad. Los aplausos y cánticos se escuchaban a lo largo de toda la columna.



FOTOGRAFIA tomada en circunstancias que inicia su marcha la manifestación organizada por el Comité Pro Unidad del Partido Socialista, la que alcanzó imponentes proporciones. Al frente de la misma formaron conocidos dirigentes de las agrupaciones de izquierda, como el doctor Villemur, Benito Mariánelli, el doctor Frondizi, el secretario del Partido Comunista, señor Crestes Ghidoli, el su diputado español y ex miembro del

los que figuran en primer término los concejales Unionistas, Bartolomé Fiorini y Zavala Vicondo; los doctores Rodolfo Arlos Alfero, Benito Mariánelli, y Arturo Frondizi, el secretario del Partido Comunista, señor Crestes Ghidoli, el su diputado español y ex miembro del

tribunal de Garantías de la República española, don Basilio Alvarez; el secretario de la Federación Nacional de la construcción, Guido Fioravanti; el ex concejal Fernando Ghio y uno de los fundadores del Partido Socialista, señor A. Rosagnoli. Durante todo el desarrollo de la manifestación se notó en sus componentes un vibrante entusiasmo, viéndose la facha de los trabajadores y a la España democrática. En círculo aparece el dirigente del socialismo obrero de Mendoza, Dr. Benito Mariánelli, quien hizo una calurosa entrega a la multitud

El Día 15 se Inician las Sesiones

El Concejo Deliberante se reunió el domingo 2 de mayo para iniciar las sesiones. El secretario señor Villemur expresó que correspondía designar un presidente pro-tempore y a indicación del señor Villemur, el señor Villemur fue elegido presidente. El señor Villemur dijo que era un honor para él ser elegido presidente del Concejo Deliberante. El señor Villemur dijo que era un honor para él ser elegido presidente del Concejo Deliberante.

Los desfiles se efectuaron en todas las zonas de la ciudad. En cada una de ellas, las agrupaciones mostraron un gran entusiasmo y solidaridad. Los aplausos y cánticos se escuchaban a lo largo de toda la columna.



EL INTELLECTUAL español, don Basilio Alvarez, en circunstancias de dirigir la palabra a la masa al finalizar el mitin.

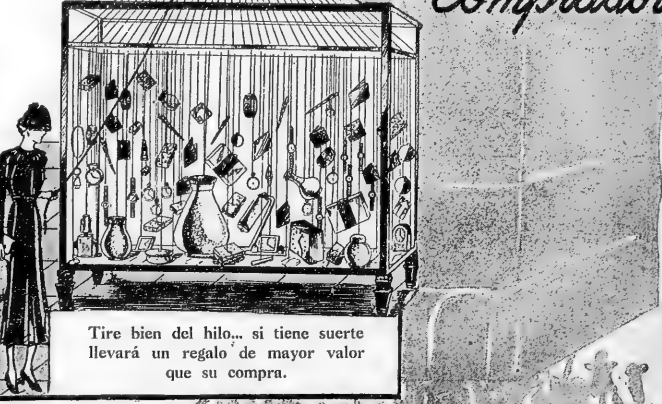
La columna del C. Unionista, encabezada por el señor Villemur, fue la más numerosa y vistosa. Los participantes, vestidos con sus mejores trajes, desfilaron con paso firme y ritmo alegre. Los aplausos y cánticos se escuchaban a lo largo de toda la columna.

Los desfiles se efectuaron en todas las zonas de la ciudad. En cada una de ellas, las agrupaciones mostraron un gran entusiasmo y solidaridad. Los aplausos y cánticos se escuchaban a lo largo de toda la columna.

Los desfiles se efectuaron en todas las zonas de la ciudad. En cada una de ellas, las agrupaciones mostraron un gran entusiasmo y solidaridad. Los aplausos y cánticos se escuchaban a lo largo de toda la columna.

¡Solo en Mayo mes patrio!

un regalo a todo comprador



Tire bien del hilo... si tiene suerte llevará un regalo de mayor valor que su compra.

EL Trust Joyero Relojero

GARANTIZA LO QUE VENDE - COBRA LO QUE VALE

C. PELLEGRINI ESO. CORRIENTES Suc. FLORES BELGRANO-CORDOBA-ROSARIO

TRABAJADORES ARGENTINOS AYUDAD AL PUEBLO ESPAÑOL

COMITÉ AYUDA AL GOBIERNO ESPAÑOL DEL FRENTE POPULAR-PIEDRAS 80



Dick Bradford en las Islas Detrás de los Hielos

Colaboración espontánea

por Clarence Gray & El Ratón Mickey

No conoce la muerte

por Walt Disney



Red Barry, el Pesquisante

En la salida del canal

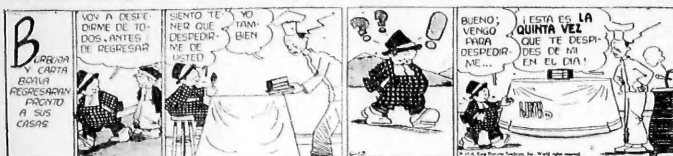
por Wild Gould



Lo Llaman Burbuja

Despedidas

por Ad Carter



Pochito Quiere Saber

Un famoso explorador

por Paul Pin



El Escuadrón de la Guardia Rural

El plan criminal

por Zane Grey



César, el Capitán sin Miedo

Mingo da un golpe

por Roy Crane



Buck Rogers

Buscando un antídoto

por Dick Calkins



La Juventud de Buffalo Bill

por Harry O'Neill

La Patrulla Policial

por Charlie Chind

Frente a la prisionera



Don Jacobo en la Argentina

por Cliff Sterret

Viendo Estrellas

por Peg Murray



Los Sobrinos del Capitán

Diga que no es cierto, Sangriento

por Dirks



Los Lios de Espagueti y Dedalito

Como un bacalao

por Segar



Tucutá

Fuera de sus manos

por J. Carver Pusey



El Profesor Nimbus

¡Oh, qué susto!

por Daix



El Pibe Piraña

Los catechismos

por Carl Anderson



Breves Tragedias de la Vida Moderna

Se acerca la tormenta

por Jimmy Murohy



Don Jacobo en la Argentina

por Cliff Sterret

Viendo Estrellas

por Peg Murray



Don Jacobo en la Argentina

por Cliff Sterret

Viendo Estrellas

por Peg Murray

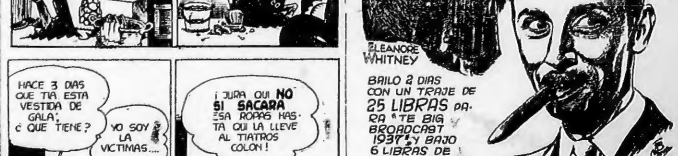


Don Jacobo en la Argentina

por Cliff Sterret

Viendo Estrellas

por Peg Murray



Don Jacobo en la Argentina

por Cliff Sterret

Viendo Estrellas

por Peg Murray





Una escena de "El Llano", producción de Cecil B. de Mille que interpreta Gary Cooper.

La simpática pareja Fred Astaire-Ginger Rogers, protagonista de la película "Ritmo Loco".

Jean Arthur, Gary Cooper y Jimmy Ellison, en una escena del drama rural "El Llano".

GRETAGARBO ANIMA EL INMORTAL ROMANCE DE "MARGARITA GAUTIER"

CRITICA

Año XXIV — Domingo 2 de Mayo de 1937 — No. 8289

El Papel de Amando Duval lo Desempeña el Nuevo y Pujante Actor Robert Taylor

Esta Nueva Versión de la Obra de Dumas se Conocerá el Proximo Miércoles en el Ideal

"La Dama de las Camelias", que ha sido representada durante más de tres siglos en todos los teatros más importantes, es la obra más hermosa que la literatura francesa haya producido. Esta obra de Alexandre Dumas, el hijo de la gran obra de su padre, el dramaturgo, es una obra de arte, una obra de genio, una obra de amor, una obra de vida, una obra de muerte, una obra de gloria, una obra de honra, una obra de fama, una obra de eternidad. Esta obra de Dumas, el hijo de la gran obra de su padre, es una obra de arte, una obra de genio, una obra de amor, una obra de vida, una obra de muerte, una obra de gloria, una obra de honra, una obra de fama, una obra de eternidad.

Personajes reales
En contra de la opinión general, la obra de Dumas no es una obra de ficción, sino una obra de realidad. Los personajes de esta obra son personajes reales, personajes que han vivido, personajes que han muerto, personajes que han sido honrados, personajes que han sido olvidados. Los personajes de esta obra son personajes reales, personajes que han vivido, personajes que han muerto, personajes que han sido honrados, personajes que han sido olvidados.

Greta Garbo
Greta Garbo es una actriz de gran talento, una actriz de gran belleza, una actriz de gran personalidad. Greta Garbo es una actriz de gran talento, una actriz de gran belleza, una actriz de gran personalidad. Greta Garbo es una actriz de gran talento, una actriz de gran belleza, una actriz de gran personalidad.

Los primeros años de la vida de esta mujer fueron de sufrimiento, de dolor, de tristeza. Los primeros años de la vida de esta mujer fueron de sufrimiento, de dolor, de tristeza. Los primeros años de la vida de esta mujer fueron de sufrimiento, de dolor, de tristeza. Los primeros años de la vida de esta mujer fueron de sufrimiento, de dolor, de tristeza.

La impresión del crítico
Esta obra de Dumas es una obra de arte, una obra de genio, una obra de amor, una obra de vida, una obra de muerte, una obra de gloria, una obra de honra, una obra de fama, una obra de eternidad. Esta obra de Dumas es una obra de arte, una obra de genio, una obra de amor, una obra de vida, una obra de muerte, una obra de gloria, una obra de honra, una obra de fama, una obra de eternidad.

La obra de Dumas
Alexandre Dumas, hijo de la gran obra de su padre, es una obra de arte, una obra de genio, una obra de amor, una obra de vida, una obra de muerte, una obra de gloria, una obra de honra, una obra de fama, una obra de eternidad. Alexandre Dumas, hijo de la gran obra de su padre, es una obra de arte, una obra de genio, una obra de amor, una obra de vida, una obra de muerte, una obra de gloria, una obra de honra, una obra de fama, una obra de eternidad.

La obra de Dumas
Alexandre Dumas, hijo de la gran obra de su padre, es una obra de arte, una obra de genio, una obra de amor, una obra de vida, una obra de muerte, una obra de gloria, una obra de honra, una obra de fama, una obra de eternidad. Alexandre Dumas, hijo de la gran obra de su padre, es una obra de arte, una obra de genio, una obra de amor, una obra de vida, una obra de muerte, una obra de gloria, una obra de honra, una obra de fama, una obra de eternidad.



Greta Garbo y Robert Taylor encarnando a Margarita Gautier y a Alejandro Dumas (hijo) "La dama de las camelias", que Metro y Armado Luvit, respectivamente, en la nueva versión del miércoles próximo en el Gran Cine Ideal bajo el título de "Margarita Gautier".

Se Inauguró una Nueva Sala de Espectáculos
Con la presencia de un público numeroso como selecto se inauguró ayer una nueva sala de espectáculos cinematográficos: el "Gran Cine Ideal", que se encuentra en la esquina de la calle de la Libertad y la calle de la Unión. Este nuevo local, que ha sido decorado con gran lujo, ofrece a los espectadores un cómodo y agradable lugar para disfrutar de las películas más interesantes y modernas. La inauguración fue presidida por el Sr. D. Juan de los Ríos, presidente del Ayuntamiento, y asistieron a ella numerosas autoridades y personas de gran prestigio. Después de la inauguración, se proyectó la película "La dama de las camelias", que fue muy bien recibida por el público.

La obra de Dumas
Alexandre Dumas, hijo de la gran obra de su padre, es una obra de arte, una obra de genio, una obra de amor, una obra de vida, una obra de muerte, una obra de gloria, una obra de honra, una obra de fama, una obra de eternidad. Alexandre Dumas, hijo de la gran obra de su padre, es una obra de arte, una obra de genio, una obra de amor, una obra de vida, una obra de muerte, una obra de gloria, una obra de honra, una obra de fama, una obra de eternidad.

Gary Cooper y Jean Arthur Interpretan la Película de Cecil B. de Mille "El Llano"

Refleja la Épica Conquista del Oeste Americano Este Próximo Estreno Paramount

Una nueva creación del famoso realizador Cecil B. de Mille, conocido por sus películas de gran éxito, es la película "El Llano". Esta película, que se estrenará próximamente en el Gran Cine Ideal, es una obra de arte, una obra de genio, una obra de amor, una obra de vida, una obra de muerte, una obra de gloria, una obra de honra, una obra de fama, una obra de eternidad. Esta película de Cecil B. de Mille, conocida por sus películas de gran éxito, es la película "El Llano".

Una opinión
Esta película de Cecil B. de Mille, conocida por sus películas de gran éxito, es la película "El Llano". Esta película, que se estrenará próximamente en el Gran Cine Ideal, es una obra de arte, una obra de genio, una obra de amor, una obra de vida, una obra de muerte, una obra de gloria, una obra de honra, una obra de fama, una obra de eternidad. Esta película de Cecil B. de Mille, conocida por sus películas de gran éxito, es la película "El Llano".

GARY COOPER
Gary Cooper es un actor de gran talento, un actor de gran belleza, un actor de gran personalidad. Gary Cooper es un actor de gran talento, un actor de gran belleza, un actor de gran personalidad. Gary Cooper es un actor de gran talento, un actor de gran belleza, un actor de gran personalidad.

"Cuando Cantan las Estrellas" es una Discreta Sucesión de Números Musicales

Por ROBAL
ALGUNAS VEZES tenían que inventarse los papeles. Hasta ahora los actores del norte habían sido los músicos y los músicos los actores. Pero ahora, en esta película, los actores y los músicos se han mezclado. Esta película, que se estrenará próximamente en el Gran Cine Ideal, es una obra de arte, una obra de genio, una obra de amor, una obra de vida, una obra de muerte, una obra de gloria, una obra de honra, una obra de fama, una obra de eternidad. Esta película, que se estrenará próximamente en el Gran Cine Ideal, es una obra de arte, una obra de genio, una obra de amor, una obra de vida, una obra de muerte, una obra de gloria, una obra de honra, una obra de fama, una obra de eternidad.

El segundo programa de José Mojica
José Mojica, el celebrado actor cinematográfico y popular cantante, está cumpliendo su segundo número de actuación personal en el teatro. Este programa, que se estrenará próximamente en el Gran Cine Ideal, es una obra de arte, una obra de genio, una obra de amor, una obra de vida, una obra de muerte, una obra de gloria, una obra de honra, una obra de fama, una obra de eternidad. Este programa, que se estrenará próximamente en el Gran Cine Ideal, es una obra de arte, una obra de genio, una obra de amor, una obra de vida, una obra de muerte, una obra de gloria, una obra de honra, una obra de fama, una obra de eternidad.